

## Pequeña Introducción a los acordes y cifrados armónicos

Cifrado armónico: Al escribir cifrados de acordes en música ligera, pop, rock, jazz, etc., utilizamos:

A, B, C, D, E, F, G que corresponden respectivamente a: la, si, do, re, mi, fa, sol

(Utilizaré en los ejemplos la letra C, que corresponde a DO.)

### Tríadas básicas

Las tríadas fundamentales, como sabemos son cuatro: mayor, menor, aumentada y disminuída.

Para representar tríadas, basta con utilizar una sola letra de nota, por ejemplo:

C = tríada mayor, o 

C- = tríada menor, o 

C+ = tríada aumentada, o 

C° = tríada disminuida, o 

Cuando necesitamos expresar una inversión de algún acorde, utilizamos la barra "/" para expresar cual será la nota que se situará en el bajo, por ejemplo:

C/E nos indica que la nota mas grave, el bajo, será E, o sea, un mi, por tanto, estamos en la primera inversión de la tríada mayor de DO=(C):



C/G nos indica que la nota mas grave, el bajo, será G, o sea, un sol, por tanto, estamos en la segunda inversión de la tríada mayor de DO=(G):



Esto significa que, cualquier signo que se coloque a la derecha de una tríada, servirá para complementar armónicamente dicha tríada o para expresar las peculiaridades de ese acorde o "momento armónico" de la canción u obra musical, por ejemplo, supongamos que vamos a expresar la primera inversión de la tríada de DO MENOR. Lo haremos de la

siguiente manera:

Expresamos la tríada: C- (do menor) y posteriormente expresamos su inversión: /Eb , y quedará, por tanto: C-/Eb, que se corresponde con el acorde:



Lógicamente, como sucede con la armonía clásica, los acordes no tienen por qué disponerse siempre en este estado. La grafía armónica solo expresa un "momento armónico" del tema, pudiendo haber muchas voces de instrumentos diferentes:

(En esta partitura, las armonías reales están ampliadas y no son 100% fieles al cifrado armónico. Esto suele ser habitual en jazz, etc., se asumen notas armónicas que no se expresan en el cifrado, pero queda bastante cercano a la realidad.)

## CUMPLEAÑOS FELIZ

Piano

ARREGLO 1

Alfredo  
Goncalves

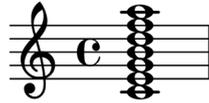
The score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) has chords: C, C#o, Dm7, G7, Em7(5b), EbMaj7, Do7. The second system (measures 5-8) has chords: C, Em, Gm, C7, F, Ab, Em7, Am7, Dm7, G7. The third system (measures 9-10) has a CMaj7 chord. The notation includes treble and bass clefs, with various chord voicings and melodic lines.

## Construcción de acordes

En la armonía tradicional, solemos realizar a 4 voces, duplicando una de las notas, sobre todo cuando comenzamos a estudiar armonía.

En este tipo de cifrado, las construcciones de acordes suelen ser, y las entendemos, por terceras superpuestas, con lo cual, una estructura completa desde la nota DO (C), sería:

Do, mi, sol, si, re, fa, la:



En el cifrado armónico, expresamos hasta la séptima desde la fundamental y la 9ª, 11ª y 13ª, las expresamos como tensiones armónicas.

Por ejemplo:

Tríada mayor con séptima mayor: C maj 7



Tríada menor con séptima menor: C - 7



Tríada disminuida con séptima menor: C - 7 (b5) (En este caso, indicamos expresamente que la quinta es disminuida)



Bueno, este creo que puede ser un buen comienzo para ver acordes y cifrados. Os dejo también las tensiones más usuales de los acordes, que se expresan normalmente con 9, 11 y 13, situadas a la derecha del cifrado. Como vereis, a cada tipo de cifrado le corresponden determinadas tensiones armónicas:

Chord	Tensions
C(6)	T7, T9, T#11
C Maj 7	T7, T9, T#11
C-6	T7, T9, T11
C-7	T9, T11
C-7 (b5)	T9, T11, Tb13

C7 Tb9 T9 T#9 Sus4 T#11 Tb13 T13  
 C + 7 T9 T#11  
 C°7  
 C 7 sus 4 T9 T13

- Acorde sus2 y acorde sus4:

Estos acordes se producen al **intercambiar la tercera de una tríada por la segunda o la cuarta, respectivamente, de la escala de esa tríada (en el ejemplo asumimos C, Jónico, Do Mayor):**

C C sus2 C sus4

Espero que estas pequeñas notas os sirvan para comenzar en todo esto.

Saludos !!

---

Documento GPL – Puede distribuirse y utilizarse libremente,  
**siempre mencionando su autoría y procedencia. Prohibida su modificación.**

**Autor: Alberto Bringas**

**Página web: <https://www.albertobringas.es>**

**Todos los derechos reservados - All rights reserved**

---

Otras fuentes:

- Las imágenes de las tensiones armónicas proceden del libro  
 "Teoría musical y armonía moderna" de Henric Herrera, Ed. L'Aula de Barcelona

- Ejemplo de cifrado armónico de "Cumpleaños Feliz" es arreglo de Alfredo Goncalves.